

- 5            Introduzione
- 15    1.    Tragedia greca  
 Atene e la tragedia, 15; Teatri e tragedie, 16; Le tragedie superstiti, 19; Tipologia, Vendetta, Fato, Legge, 23; Azione: Peripezia, Agnizione, Orrore, 25; Ironia, Catastrofe, Catarsi, 28; Il Coro, 29; Attori e personaggi, 32; Questione femminile, 35; Effetti di scena, 37; Visioni della vita di Eschilo, Sofocle, Euripide, 40; Linguaggio, 44; Discussione sulla tragedia greca, 46
- 51    2.    Tragedia moderna  
 Seneca, 51; Nel Medioevo: tragedia come stile, 53; La rinascita della tragedia, 55; Sperimentazioni italiane, 56; *Il Torrismondo* del Tasso, 60; Tragicommedia, melodramma e tragedie del Seicento italiano, 62; Tragedia elisabettiana: Kyd e Marlowe, 63; Shakespeare: *Giulietta e Romeo* e *Giulio Cesare*, 67; *Amleto*, 69; *Otello*, *Lear*, *Macbeth* e le ultime tragedie, 71; Jonson, Webster, Ford, 76; Il caso spagnolo: la commedia nuova di Lope, 78; Calderon, 81; Sperimentazioni francesi, 83; Il classicismo e Corneille, 84; Racine, 87; Diffusione della tragedia classicista nel Settecento, 89; La tragedia lirica in musica, 91
- 93    3.    Dalla Tragedia romantica ad oggi  
 Nuovi spettacoli e nascita della lettura nell'età del Romanticismo, 93; Dallo Sturm und Drang al *Faust* di Goethe, 95; Schiller e i Romantici, 97; In Italia, Alfieri, 100; La tragedia storica di Manzoni, 103; Byron e gli inglesi, 105; *Boris Gudonov* di Puškin, 107; Da Hugo a Wagner e D'Annunzio, 108; Morte della tragedia e inter-

pretazione di Freud, 111; Prove di riscrittura,  
115; Da Madre Courage ad oggi, 119

123

Bibliografia